



AGNIESZKA CIOCH

AGNIESZKA URSZULA CIOCH

Urodzona w Augustowie. Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. Artystka sztuk wizualnych. Na jej działania składają się rysunek i instalacje artystyczne. W swojej twórczości zajmuje się obserwacją codzienności i absurdem egzystencji.

edukacja:

2013-2018 dyplom z malarstwa, ASP w Warszawie

2010-2014 dyplom z matematyki, Politechnika Warszawska

wystawy indywidualne:

2026 Gry nieoznaczone, Galeria Epizod w Toruniu

2025 Motyle Nieistniejące, w ramach FRINGE Warszawa, Piękna 54

2024 Smutek kątów prostych, MAL Kasprzowicza 14 w Warszawie

2023 Im dalej w las, Galeria Stara Łaźnia w Suwałkach

2021 Embarras de Richesse, Galeria 9,39 w Toruniu

wybrane wystawy zbiorowe:

2026 Thesomorphia, Fydani Space, Ateny, Grecja

2026 Bridges 2026 Exhibition of Mathematical Art,Craft,andDesign

2025 Instalacja FRINGE THROWBACK, MSN w Warszawie

2023 Najlepiej w głowie mieć szum, Rotacyjny Dom Kultury na Jazdowie, Warszawa

2022 Może się nie udać, Galeria Labirynt w Lublinie

nagrody:

2024 Rezydencja artystyczna w Szafirowej Pracowni Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

2023 stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2021 finalistka Konkursu Malarskiego o Nagrodę Eibischa

2020 Nagroda Katedry Rysunku UMK na Międzynarodowej Wystawie Rysunku Studenckiego #rysować



GALERIA JEDNEGO RYSUNKU

Zbieram różne historie, słowa i obrazy. Powstaje z tego niekończący się cykl rysunków, bo zawsze będzie o czym opowiadać.

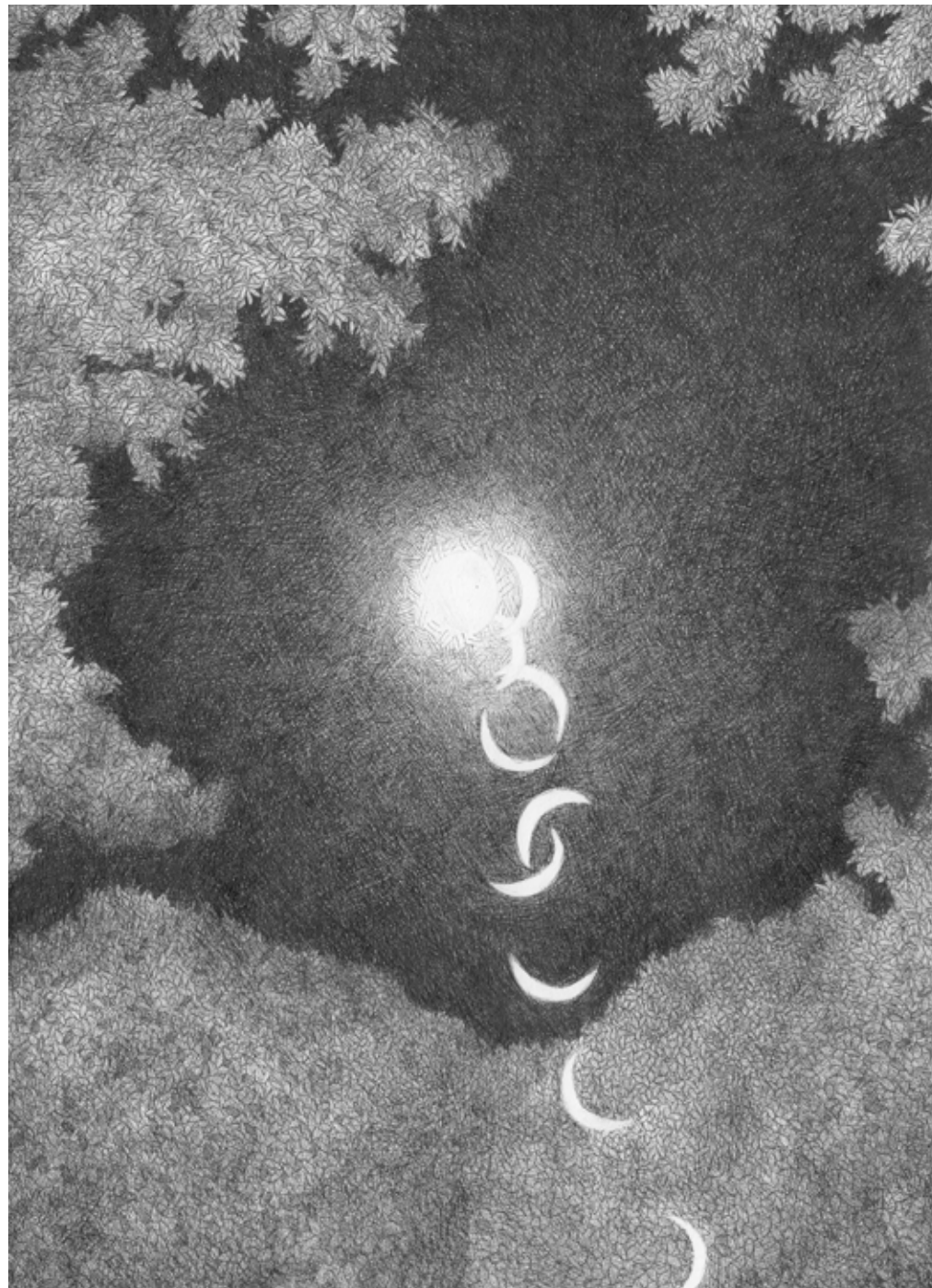
Cykl jest kontynuowany nieprzerwanie od 2017 i publikowany w Internecie. Od lutego 2025 do czerwca 2026 rysunki można było oglądać na żywo w przestrzeni MAL Kasprowicza 14.

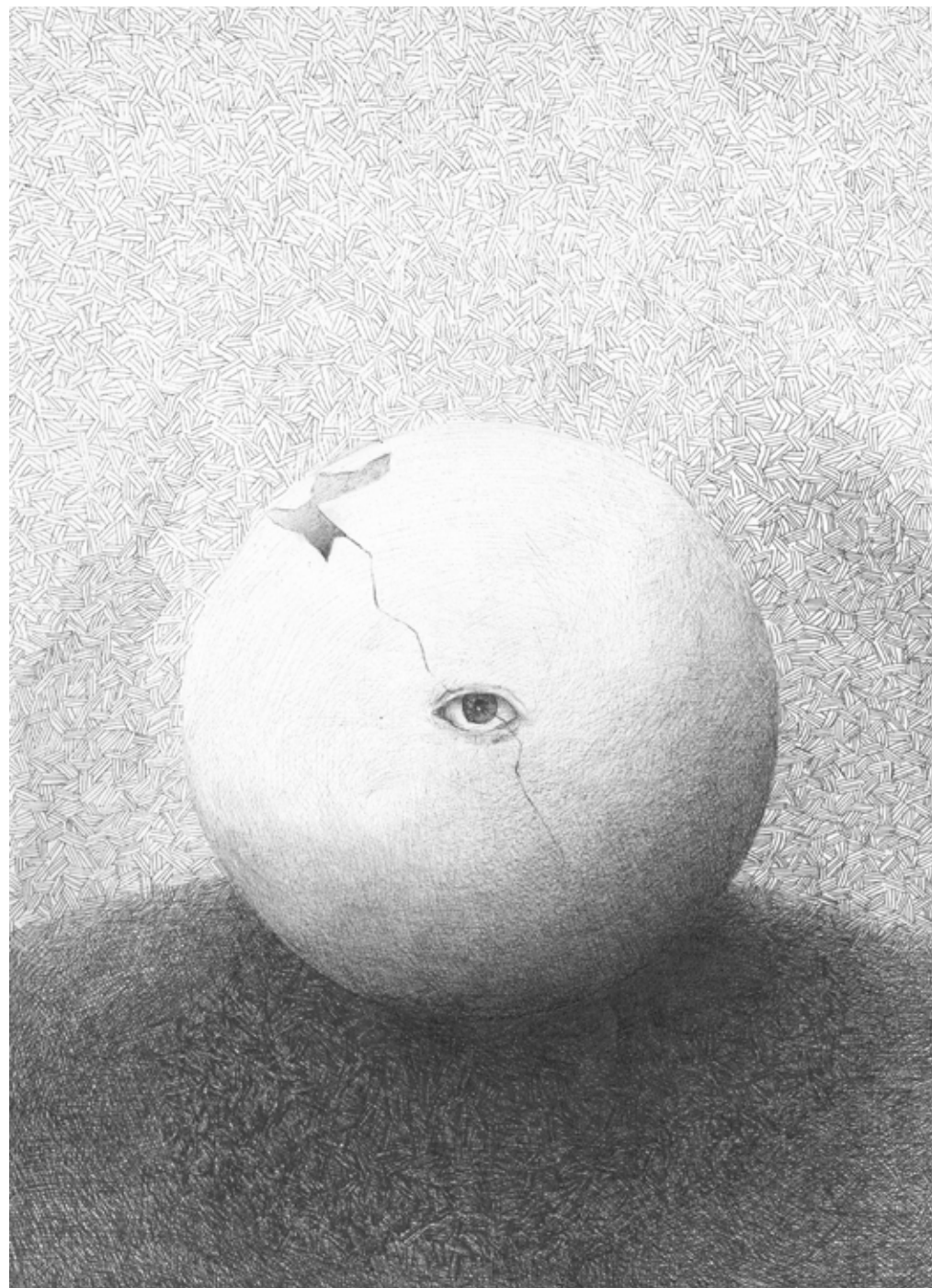
Wszystkie prace można zobaczyć tutaj:

https://www.instagram.com/cioch_aga/

<https://agnieszkaurszulacioch.com/rysunek/>

Księżyc zmienia fazy,
tusze na papierze, 42x29,7 cm
2024





Trochę przejeżdżona,
tusze na papierze, 42x29,7 cm
2025

Dobry duszek,
tuszu na papierze, 42x29,7 cm
2026



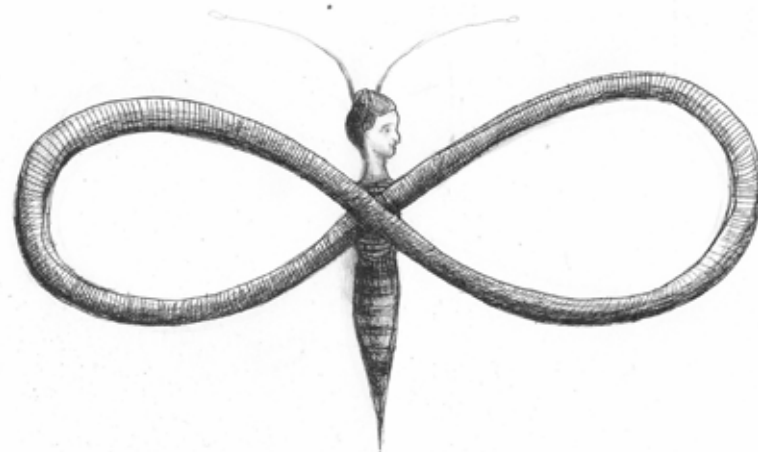


WYSTAWA MOTYLI NIEISTNIEJĄCYCH

Poetycki i zabawny projekt o tym jak każdy z nas może stać się pięknym motylem.

Motyle po raz pierwszy zostały pokazane w 2025 roku w czasie FRINGE Warszawa. Od tej pory można było je oglądać w czasie Festiwalu Letniego Domu Kultury Krętownisko. Wystawa Motyli była też częścią programu Offensywna w Krakowie organizowanego przez Stowarzyszenie Teatrów Nieinstytucjonalnych STEN. Instalację motyli można oglądać na stałe w Atenach, w przestrzeni E Skala.

Opis projektu: <https://agnieszkaurszulacioch.com/wystawamotylinieistniejacych/>





Motyle w Atenach



Motyl Nocny

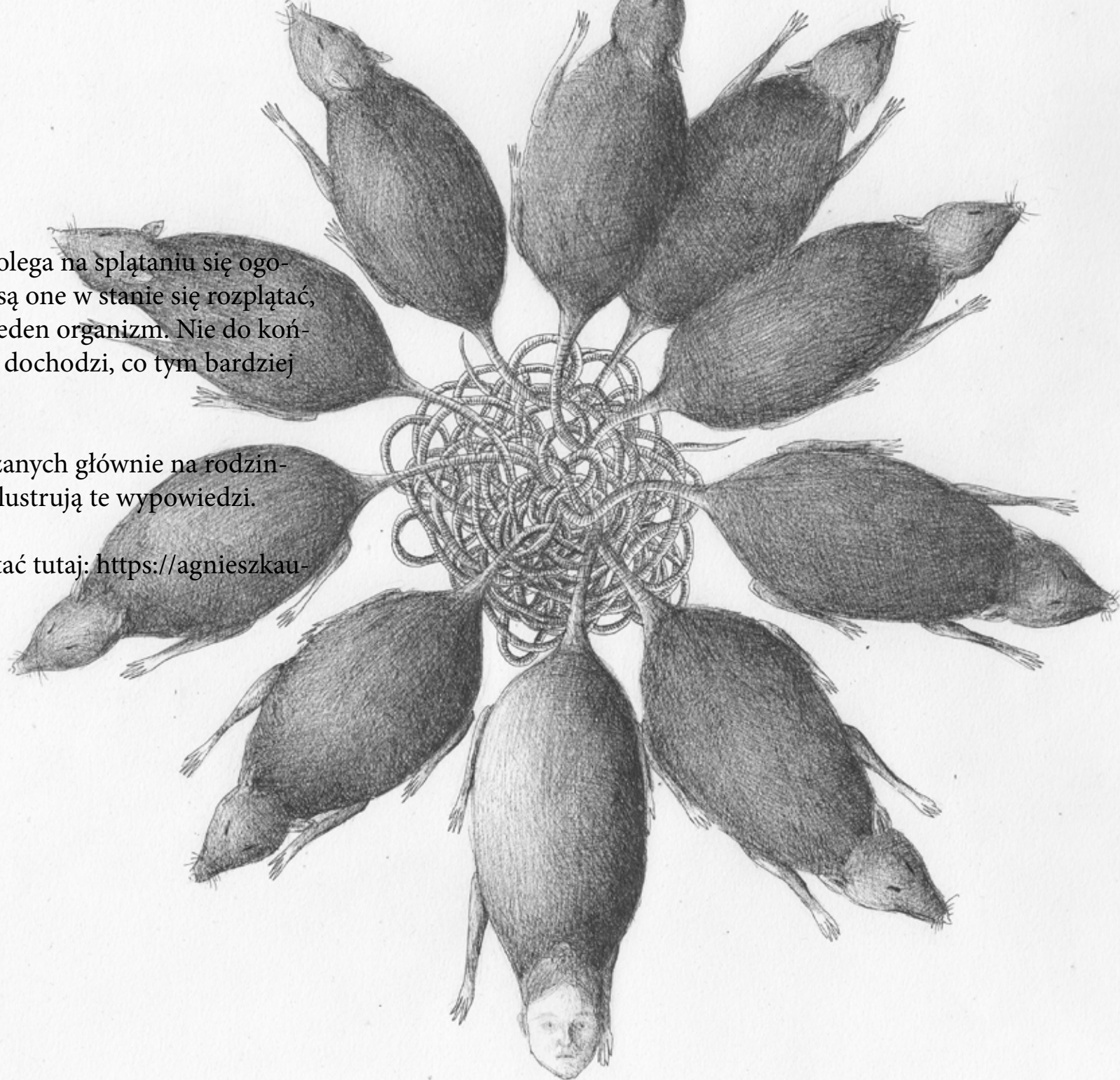
KRÓL SZCZURÓW

Król szczurów to zjawisko, które polega na splątaniu się ogonów gryzoni w taki sposób, że nie są one w stanie się rozplątać, więc zaczynają funkcjonować jak jeden organizm. Nie do końca wiadomo, jak właściwie do tego dochodzi, co tym bardziej jest fascynujące.

Projekt składa się z cytatów zasłyszanych głównie na rodzinnych obiadach i rysunkach, które ilustrują te wypowiedzi.

Więcej o projekcie można przeczytać tutaj: <https://agnieszkaurzulacioch.com/krol-szczurow/>

Król szczurów,
tusze na papierze, 42x29,7 cm
2024



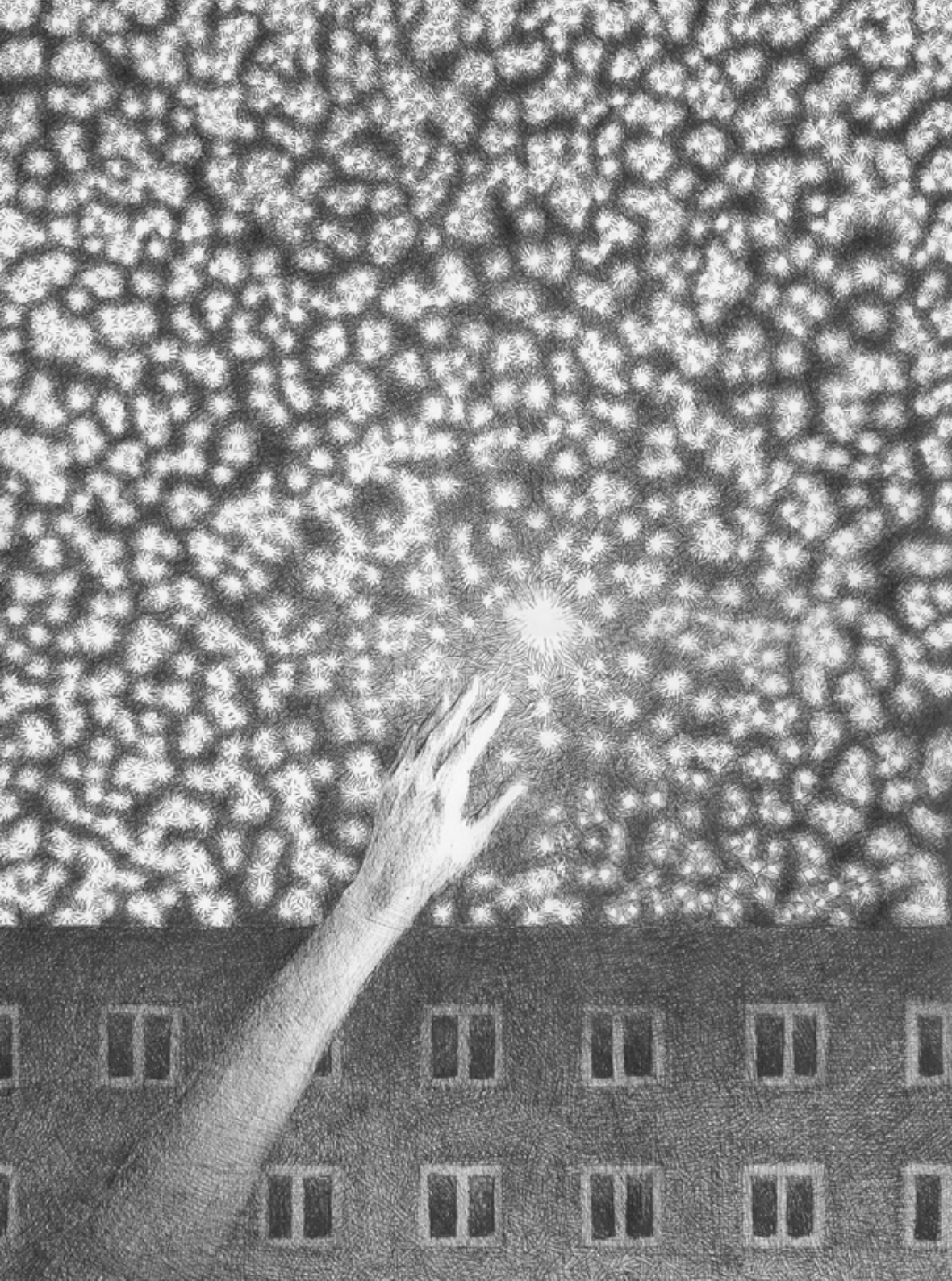
NO TO ŚWIĘTY OBRAZEK W RĘKĘ,
KŁADŹ SIĘ DO TRUMNY I CZEKAJ,
CZYLI KIEDY DZIELISZ SIĘ
WĄTPLIWOŚCIAMI Z BABCIĄ.

„No to święty obrazek w rękę, kładź się do trumny, leż i czekaj”, czyli kiedy dzielisz się wątpliwościami z babcią, a ona chce cię zmotywować do działania.

tusz na papierze, 21x29,7cm, 2024

Przykładowa praca z cyklu Król szczurów.



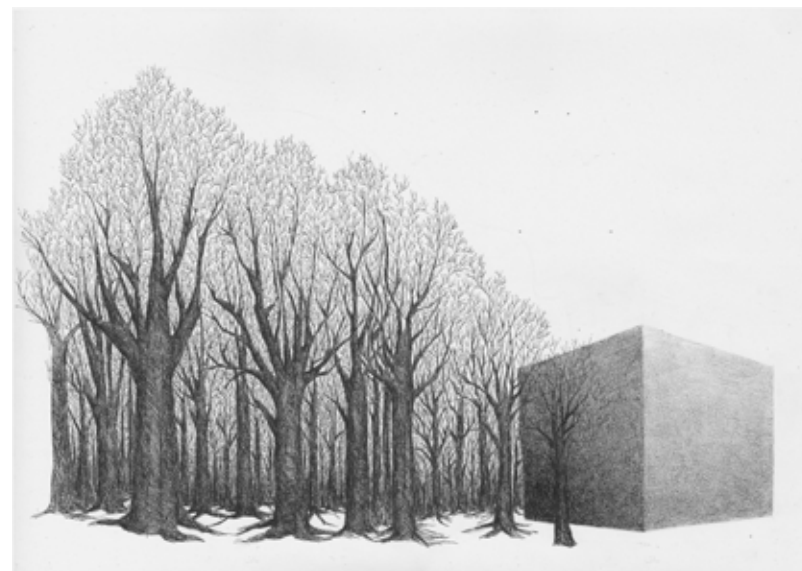


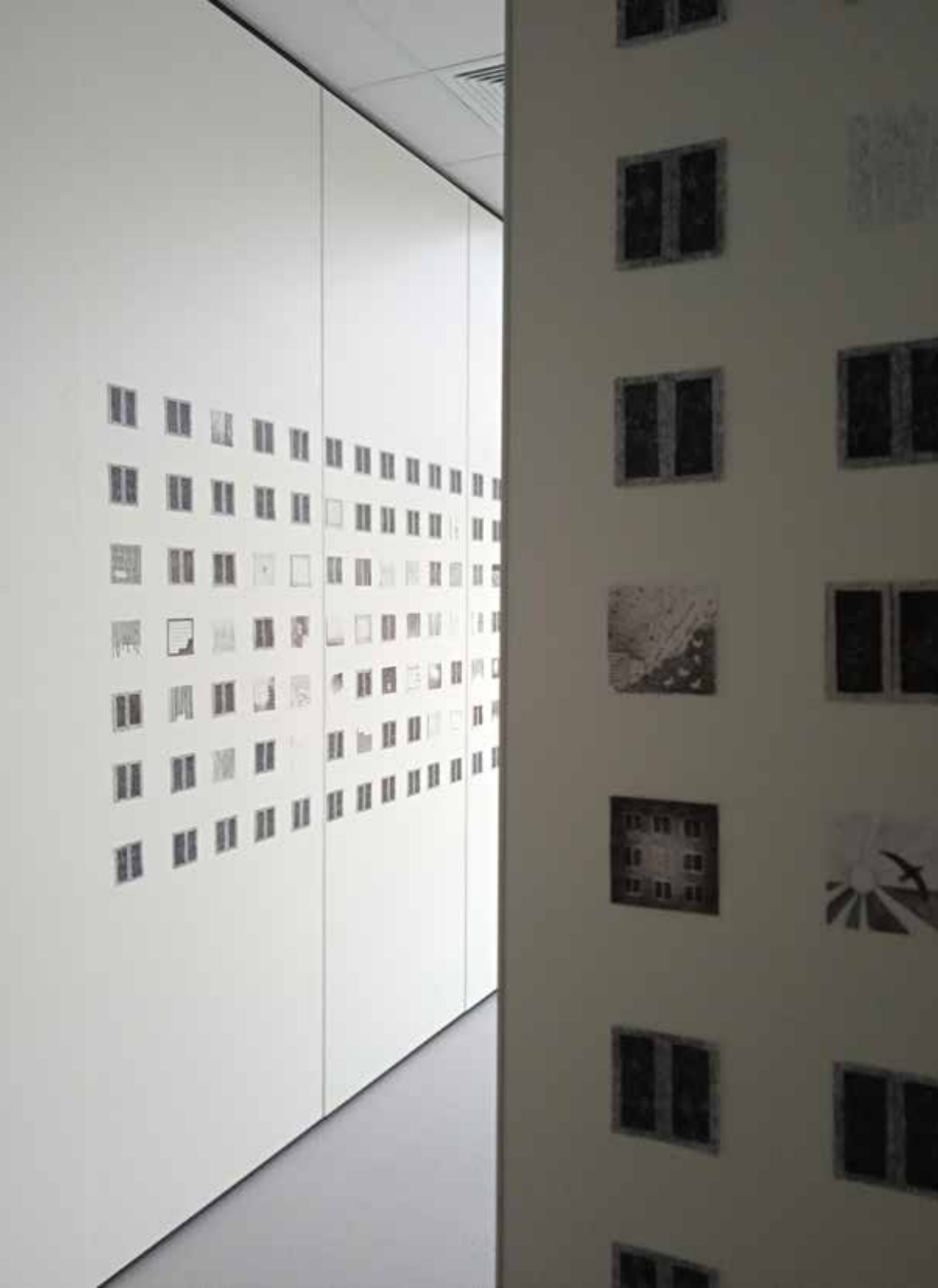
SMUTEK KĄTÓW PROSTYCH

Samotność, depresja, ciemność, przyroda, nadzieja, światło. Projekt o życiu w mieście.

Całość można znaleźć tutaj:

<https://agnieszkaurszulacioch.com/rysunek/smutek-katow-prostych/>





K*rwa, czyli co najczęściej słyszę u sąsiadów,
tuszu na papierze, 8x8cm, 2023

Część instalacji rysunkowej z projektu Smutek
Kątów Prostych, prac o tym formacie powstało
około 200. Powieszone w równych rzędach przy-
pominały ścianę bloku.



Obrazy zrobione w formie zdjęć i podpisane na odwrocie jak zdjęcia prezentowane były w części „salonowej” wystawy. Prac tego typu powstało kilkadziesiąt.

Nie ma to jak jakaś obsesja od czasu do czasu, akryl na papierze, 10x14cm, 2023

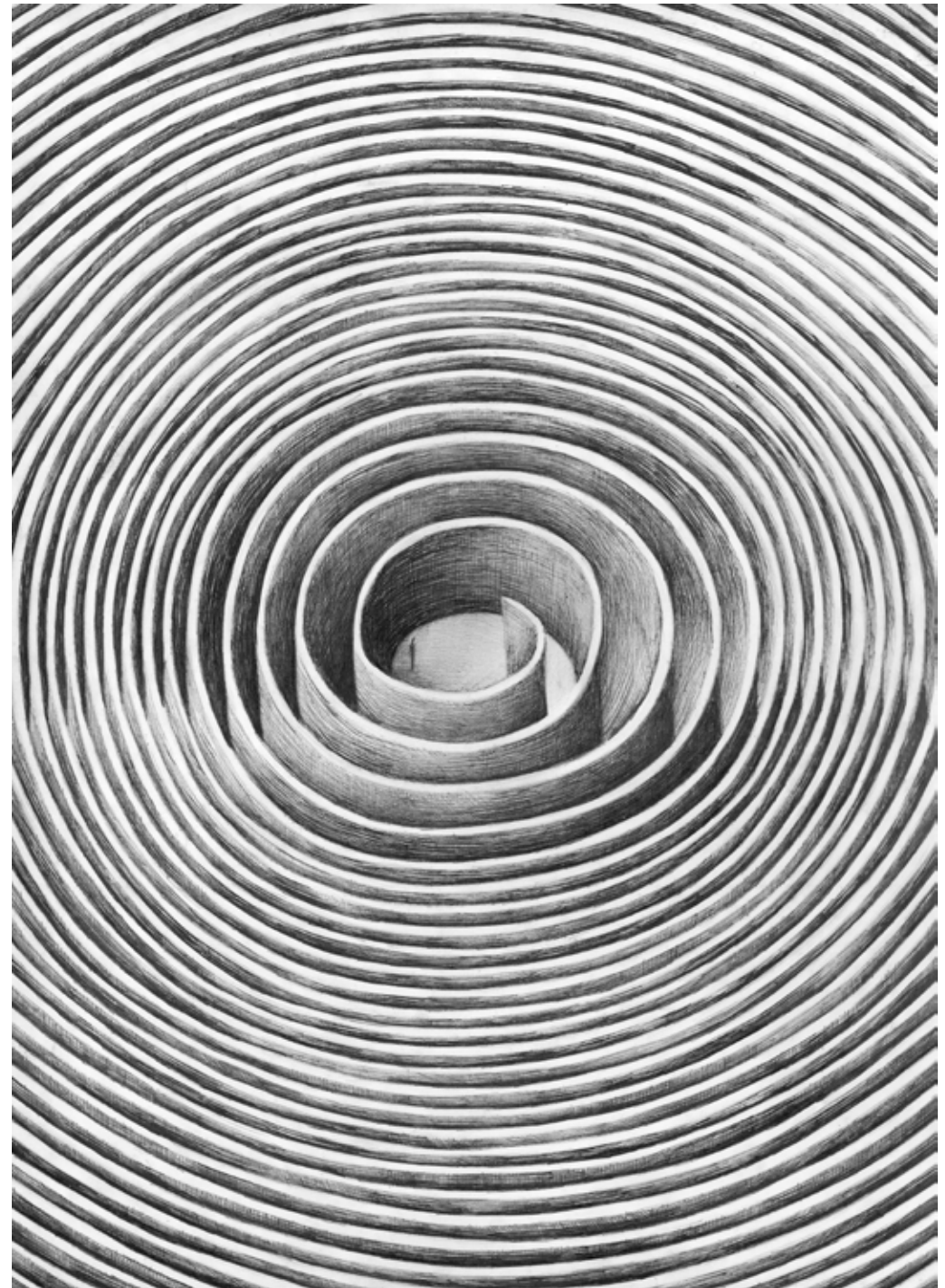


GRY NIEOZNACZONE

Gry nieoznaczone to seria łamigłówek w których nie można wygrać.

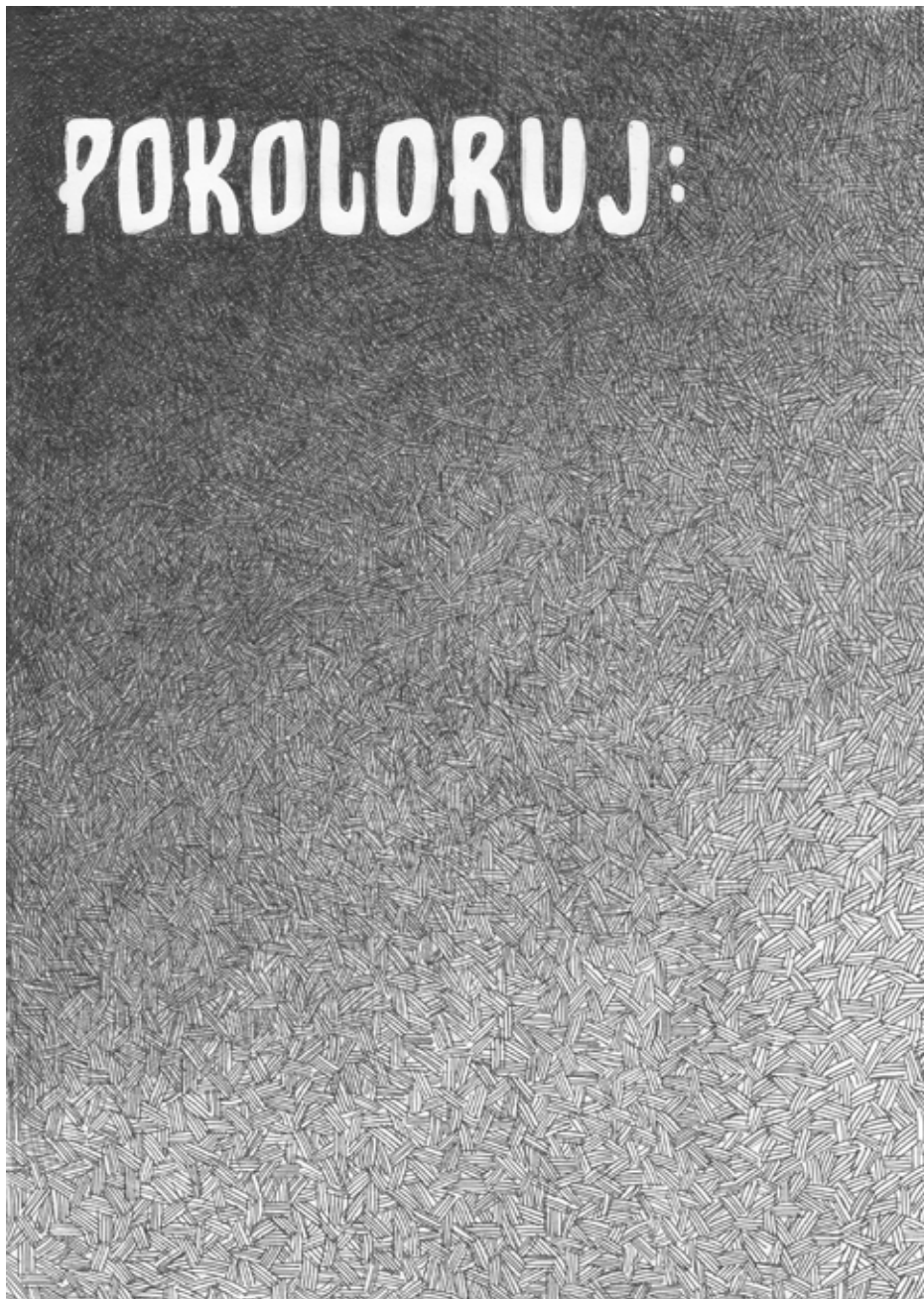
Projekt był pokazywany w Galerii Epizod w Toruniu (2026), Szkole Matematyki Poglądowej w Gliwicach (2025) oraz w Galerii Labirynt w Lublinie.

Prace prezentowana w Galerii Labirynt w Lublinie, 2022



Przykładowe gry, zapraszam do zabawy!

Wszystkie zagadki można znaleźć tutaj: <https://agnieszkaurszulacioch.com/gry-nieoznaczone/>

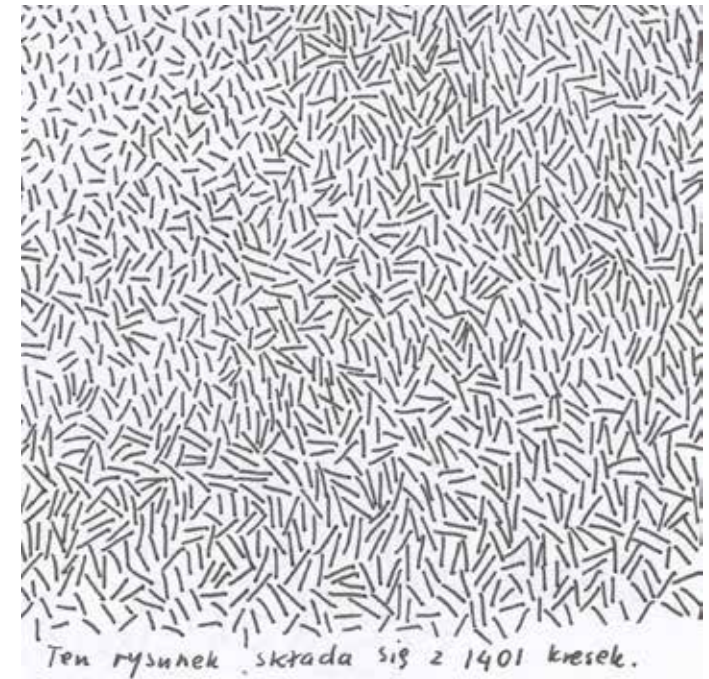
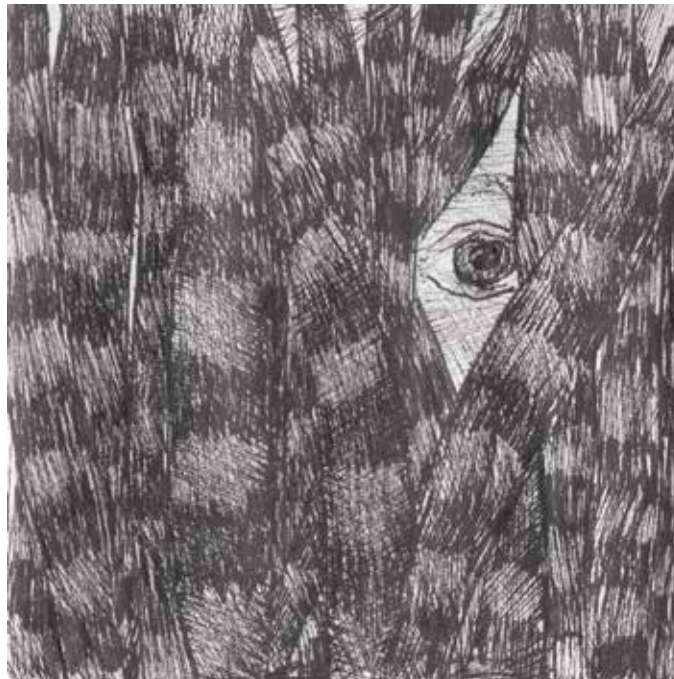
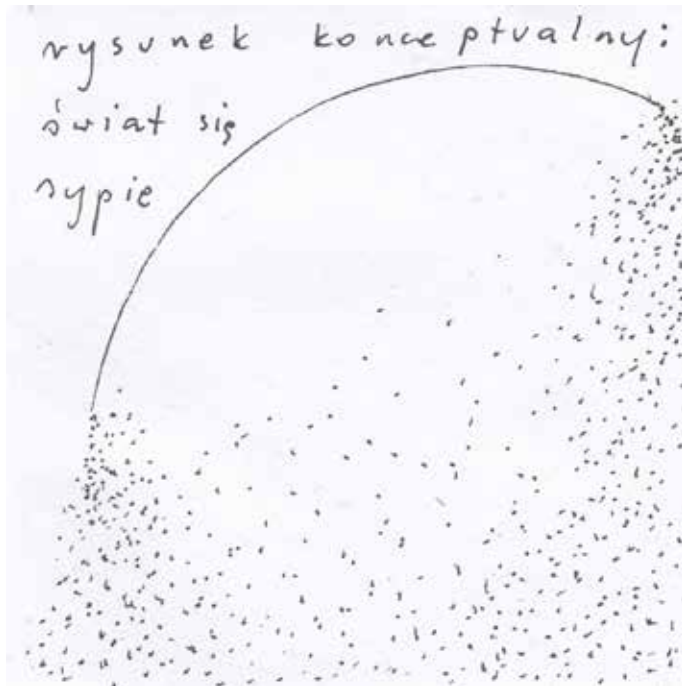


EMBARRAS DE RICHESSE

Embarras de richesse (fr.) to kłopot z powodu nadmiaru albo zbyt wielkiego wyboru.

Prac powstało około tysiąc. Tym razem jest to bardzo osobisty zapis w zasadzie wszystkiego, co dzieje się w głowie.

Czy trzeba decydować się na wybór skoro można mieć wszystko?





Embarrass de richesse prezentowane w Galerii Sztuki Stara Łaźnia w Suwałkach, 2023



Różne sposoby prezentacji Embarras de
richesse, w Galerii 9,39 w Toruniu oraz w
Galerii Sztuki Stara Łaźnia w Suwałkach

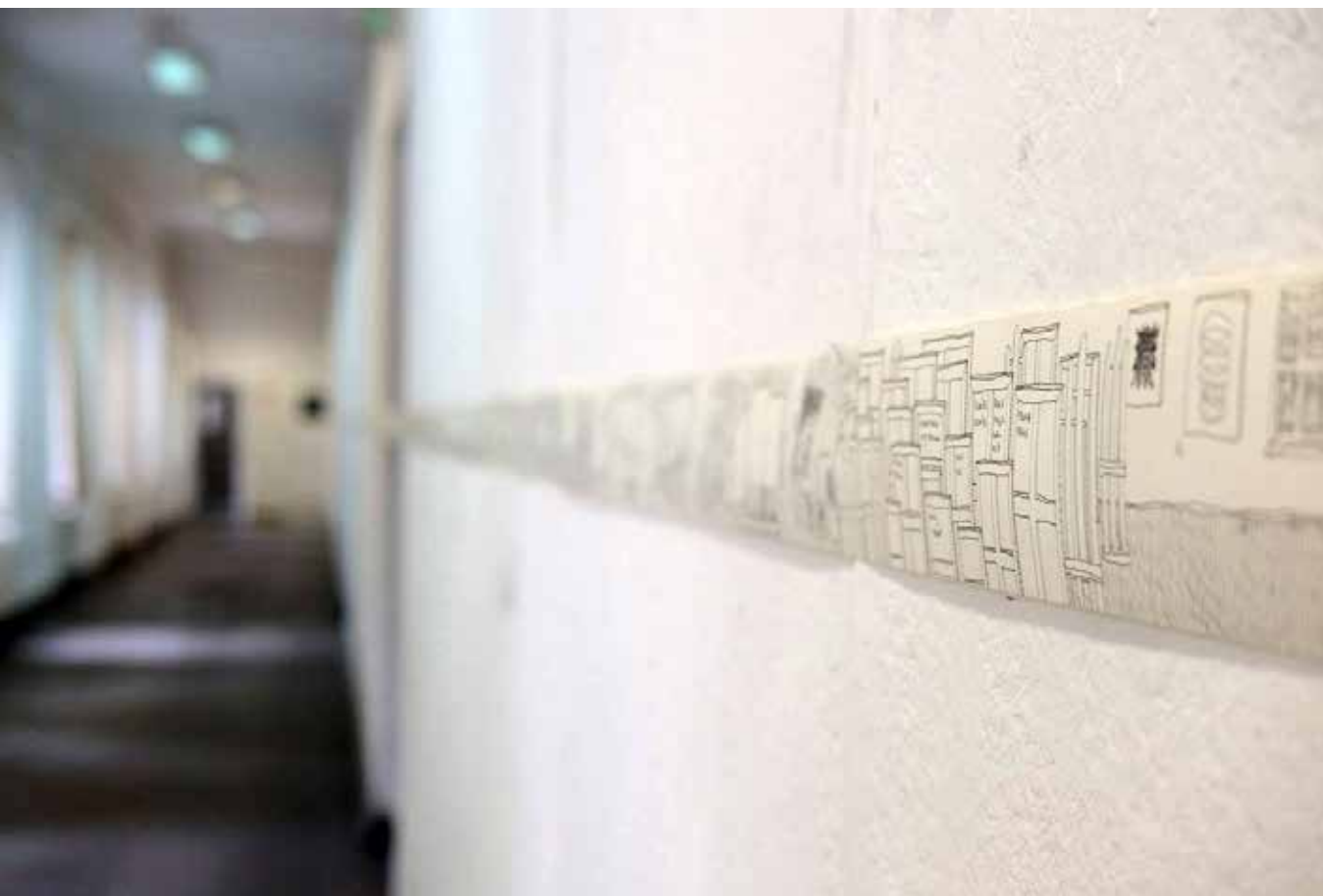


COŚ TAM, KIEDYŚ TAM, GDZIEŚ TAM...

Praca „Coś tam, kiedyś tam, gdzieś tam...” jest aneksem do mojej pracy dyplomowej. Jest to opowieść o tym, jak wyglądały moje studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, jak to wszystko wyglądało od kuchni. Rysowana trochę z przymrużeniem oka, ale szczerze. To swego rodzaju podsumowanie i rozrachunek, a teraz, już po dyplomie, miłe wspomnienie studenckich lat. Rysunek został zrobiony w nietypowym rozmiarze, jego długość to 30 metrów. Na obronie dyplomu zawisł na korytarzu Akademii, tak że komisja musiała odbyć spacer, żeby zapoznać się z moim dziełem. Niestety, pracę o takich rozmiarach najlepiej oglądać na żywo, bardzo trudno pokazać ją w wersji cyfrowej (30 metrów rysunku!). Jako że przypomina ona taśmę filmową, została przeze mnie nagrana i może być oglądana na ekranie komputera jako coś w rodzaju animacji. Praca wykonana w 2018 roku.

Zachęcam do obejrzenia: https://www.youtube.com/watch?v=UWjrx_kSw68&ab_channel=AgnieszkaCioch





Kadry, fragmenty pracy oraz widok rysunku ciągnącego się przez cały korytarz na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.



Kornice i bomba