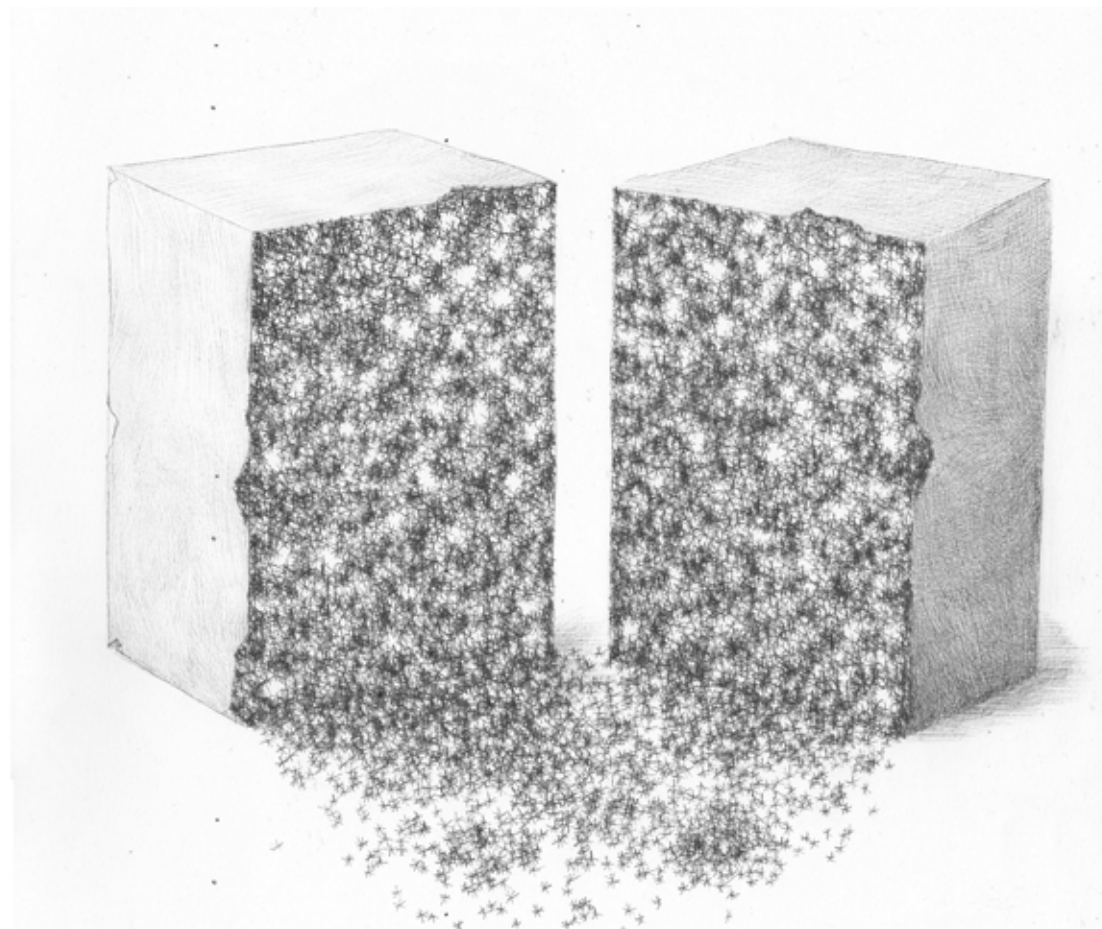




Agmientka Ursula Ciach

AGNIESZKA URSZULA CIOCH

Urodzona w Augustowie. Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. Artystka sztuk wizualnych. Na jej działania składają się rysunek, malarstwo, mozaika i instalacje artystyczne (czyli prawie wszystko). W swojej twórczości zajmuje się obserwacją codzienności i absurdem egzystencji.

edukacja:

2013-2018 dyplom z malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

2018-2019 Staż Erasmus, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Włochy

2016-2017 Stypendium Erasmus, Akademia Sztuk Pięknych w Atenach, Grecja

2010-2014 dyplom z matematyki, Politechnika Warszawska

wystawy indywidualne:

2024 Król szczurów, w ramach FRINGE Warszawa, Jazdów 8/2

2024 Smutek kątów prostych, MAL Kasprzowicza 14 w Warszawie

2023 Im dalej w las, Galeria Stara Łaźnia w Suwałkach

2021 Embarras de Richesse, Galeria 9,39 w Toruniu

wybrane wystawy zbiorowe:

2023 Najlepiej w głowie mieć szum, Rotacyjny Dom Kultury na Jazdowie, Warszawa

2022 Może się nie udać, Galeria Labirynt w Lublinie

nagrody:

2023 stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa narodowego

2021 finalistka Konkursu Malarskiego o Nagrodę Eibischa

2020 Nagroda Katedry Rysunku UMK na Międzynarodowej Wystawie Rysunku Studenckiego #rysować



CO TYDZIEŃ NOWY RYSUNEK

Zbieram różne historie, słowa i obrazy. Powstaje z tego niekończący się cykl rysunków, bo zawsze będzie o czym opowiadać.

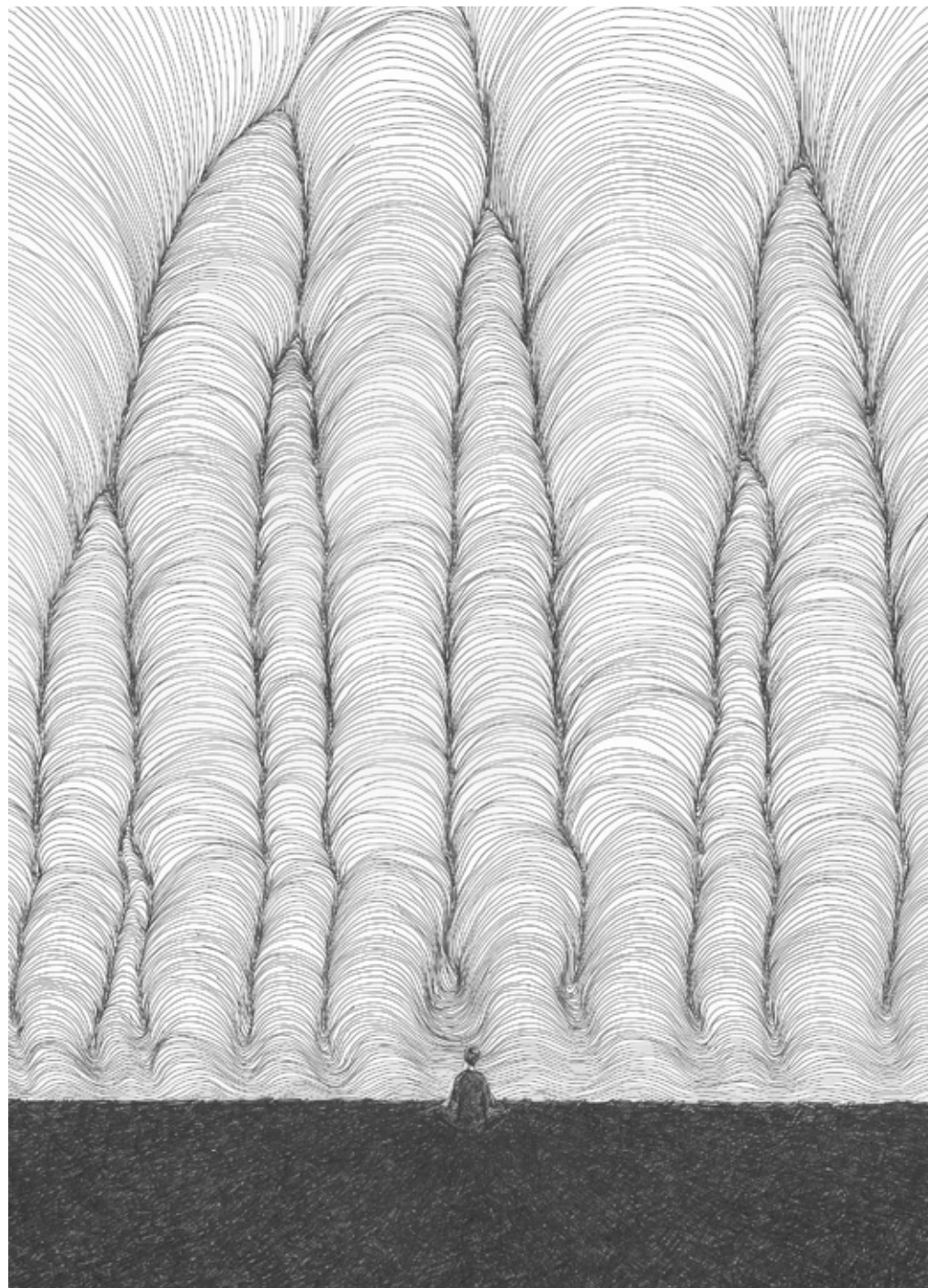
Cykl jest kontynuowany nieprzerwanie od 2017.

Wszystkie prace można zobaczyć tutaj:

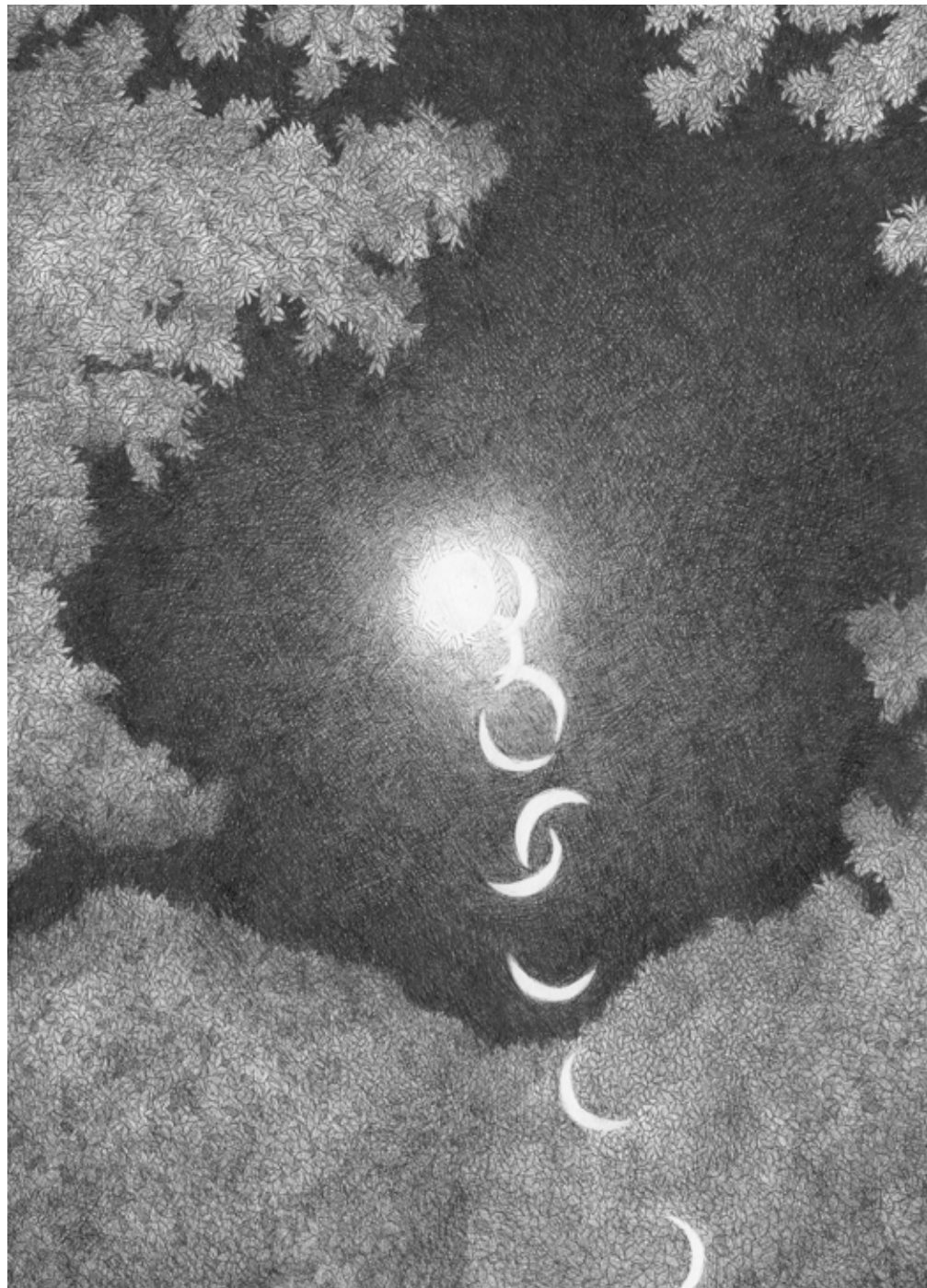
https://www.instagram.com/cioch_aga/

<https://agnieszkaurszulacioch.com/malarstwo/>

Warstwy,
tusze na papierze, 42x29,7 cm
2020



Księżyc zmienia fazy,
tusze na papierze, 42x29,7 cm
2024

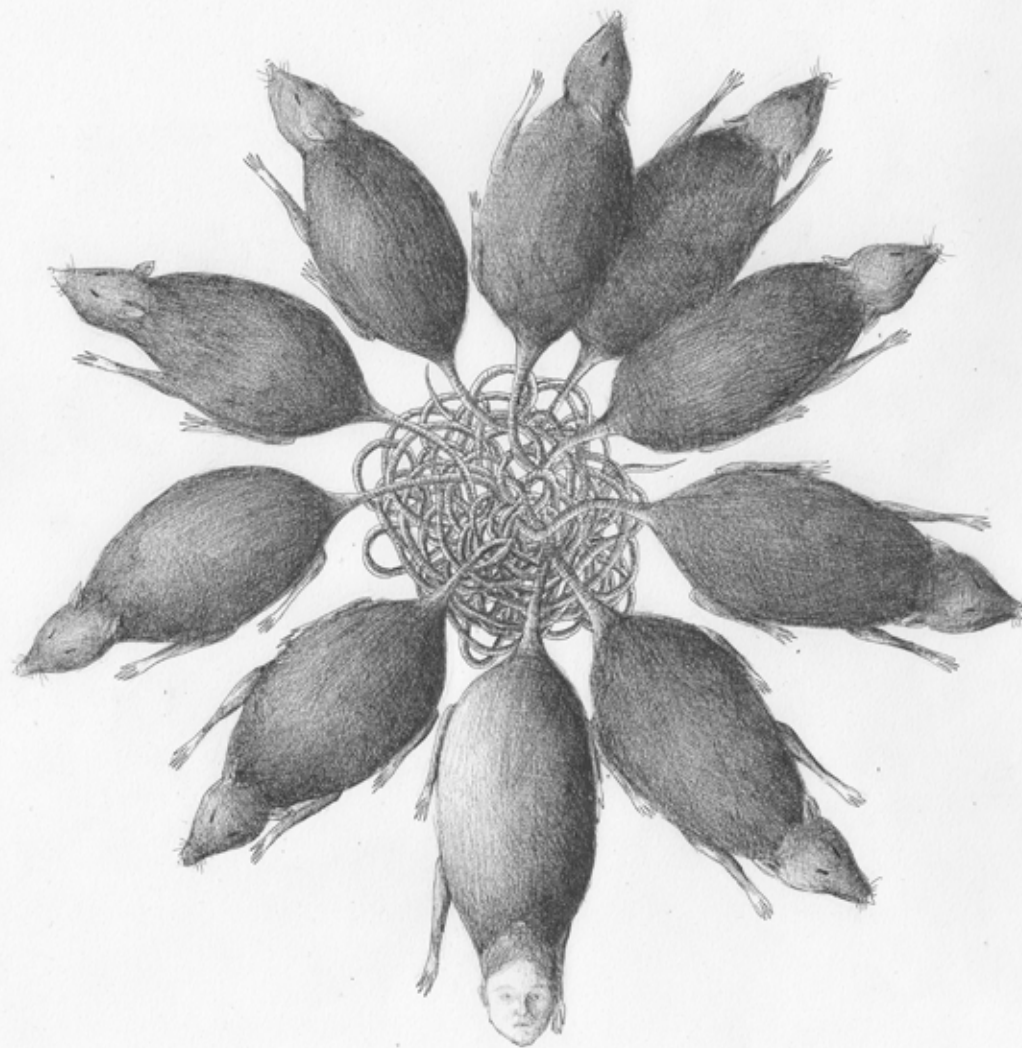


KRÓL SZCZURÓW

Król szczurów to zjawisko, które polega na splątaniu się ogonów gryzoni w taki sposób, że nie są one w stanie się rozplątać, więc zaczynają funkcjonować jak jeden organizm. Nie do końca wiadomo, jak właściwie do tego dochodzi, co tym bardziej jest fascynujące.

Projekt składa się z cytatów zasłyszanych głównie na rodzinnych obiadach i rysunkach, które ilustrują te wypowiedzi.

Więcej o projekcie można przeczytać tutaj: <https://agnieszkaurszulacioch.com/3234-2/>



Król szczurów,
tusz na papierze, 42x29,7 cm
2024



No to święty obrazek
w rękę, kładź się
do trumny, leż i czekaj

„No to święty obrazek w rękę, kładź się do trumny, leż i czekaj”, czyli kiedy dzielisz się wątpliwościami z babcią, a ona chce cię zmotywować do działania.
tusze na papierze, 21x29,7cm, 2024

Przykładowa praca z cyklu Król szczurów.



Zdjęcia z dokumentacji wystawy w przestrzeni Kasprowicza 14 w Warszawie.

SMUTEK KĄTÓW PROSTYCH

Samotność, depresja, ciemność, przyroda, nadzieja, światło.

Całość można znaleźć tutaj:
<https://agnieszkaurszulacioch.com/malarstwo/smutek-katow-prostych/>



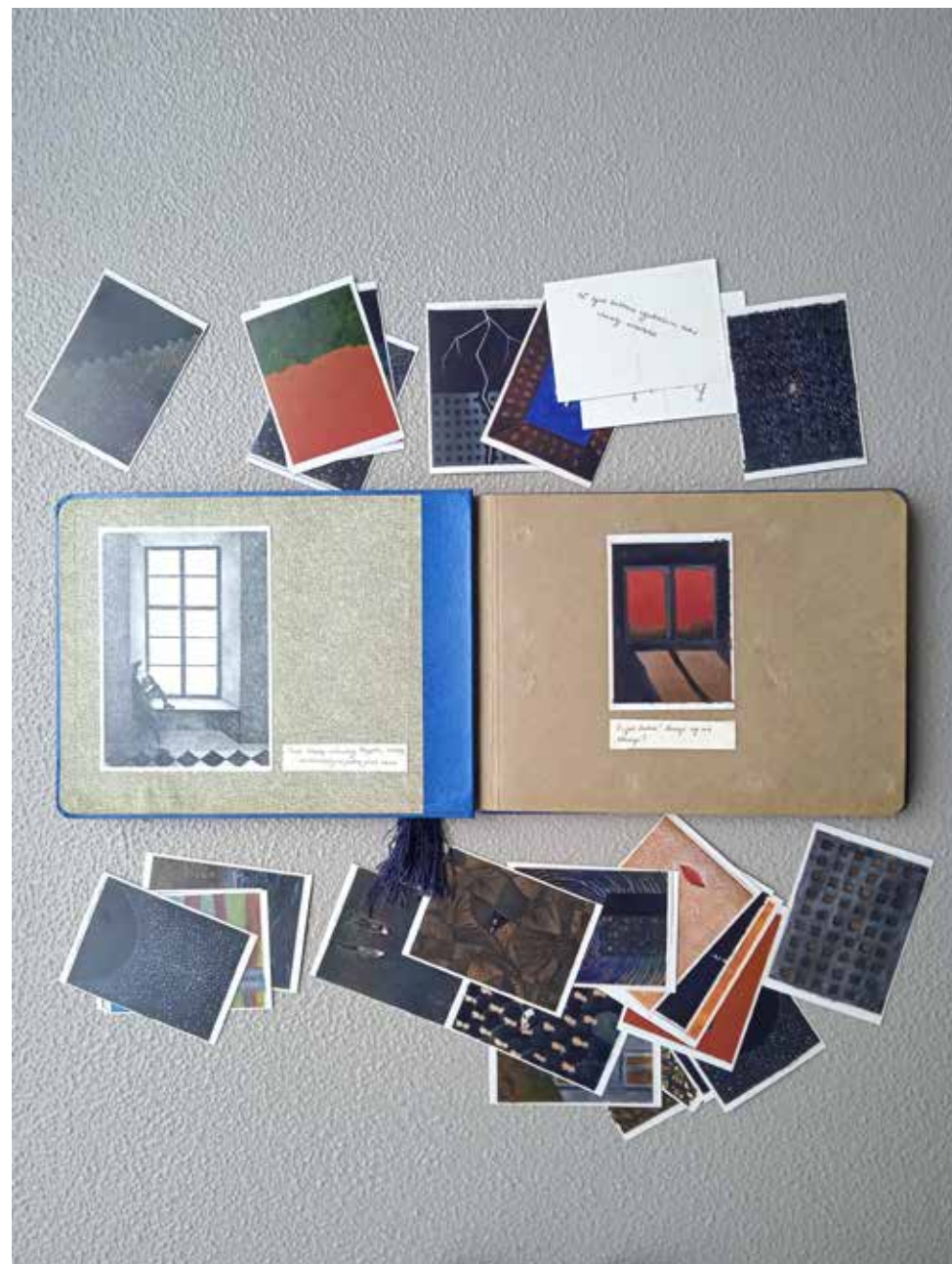


K*rwa, czyli co najczęściej słyszę u sąsiadów, tusz na papierze, 8x8cm, 2023

Część instalacji rysunkowej z projektu Smutek Kątów Prostych, prac o tym formacie powstało około 200. Powieszone w równych rzędach przypominały ścianę bloku.



Nie ma to jak jakaś obsesja od czasu do czasu, akryl na papierze, 10x14cm, 2023



Obrazy zrobione w formie zdjęć i podpisane na odwrocie jak zdjęcia prezentowane były w części „salonowej” wystawy. Prac tego typu powstało kilkadziesiąt.

GRY NIEOZNACZONE

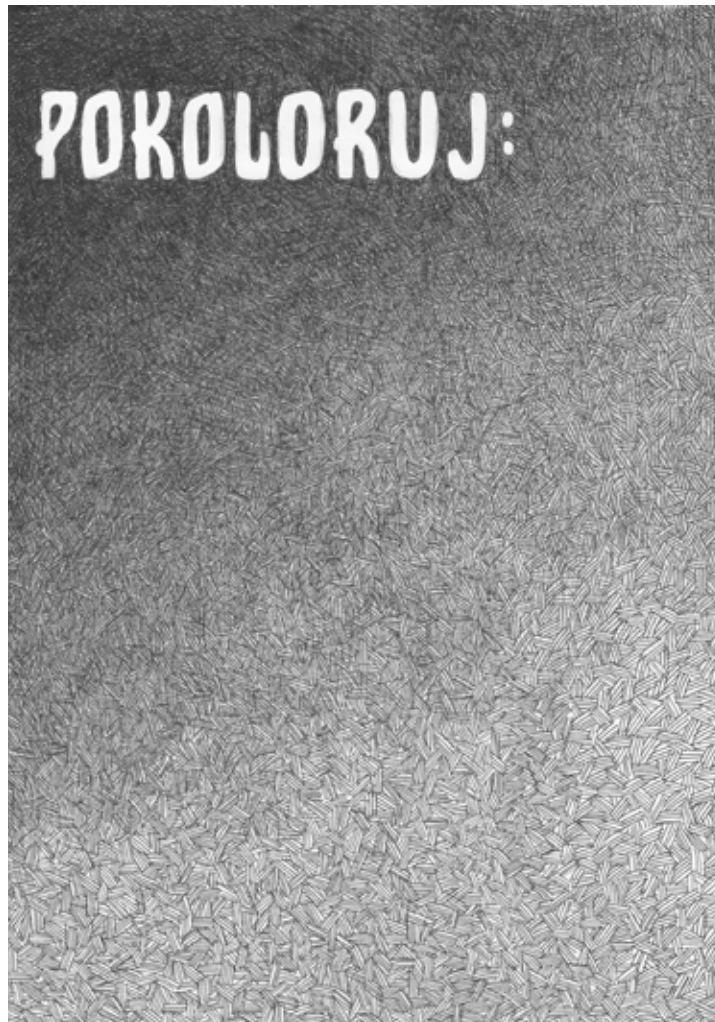
Gry nieoznaczone to seria łąmiglówek w których nie można wygrać.

Wszystkie zagadki można znaleźć tutaj: <https://agnieszkaurszulacioch.com/gry-nie-oznaczone/>

Prace prezentowana w Galerii Labirynt w
Lublinie, 2022



Przykładowe gry, zapraszam do zabawy!



POKOLORUJ
tusze na papierze, 21x29,7 cm
2022



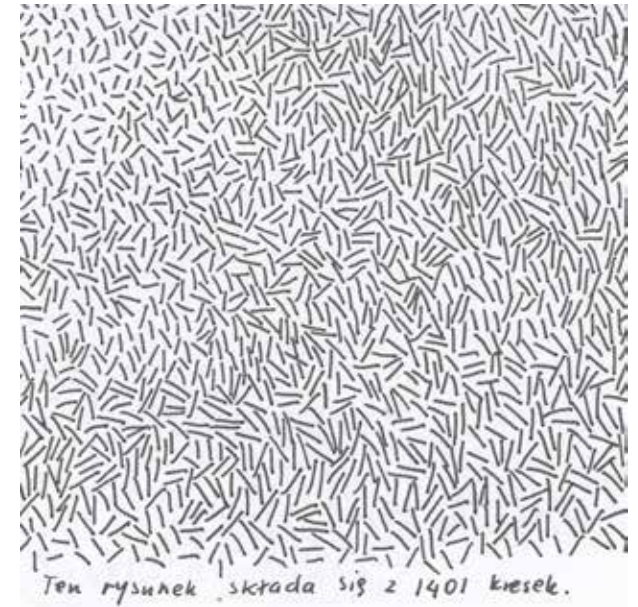
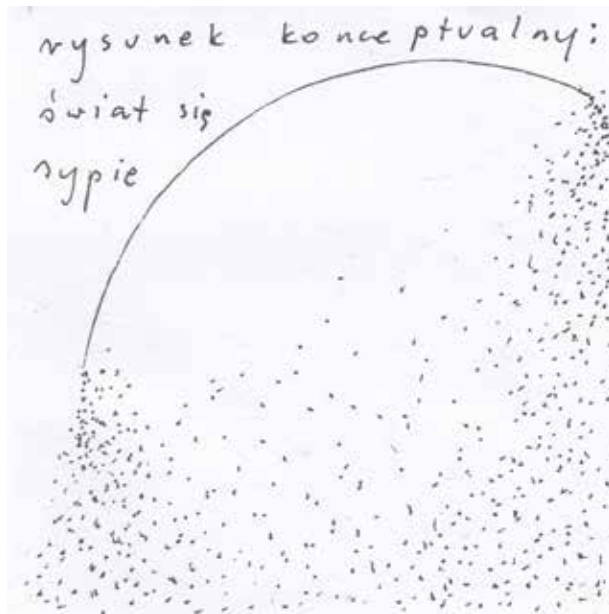
DOKOŃCZ RYSUNEK
tusze na papierze, 42x29,7 cm
2022

EMBARRAS DE RICHESSE

Embarras de richesse (fr.) to kłopot z powodu nadmiaru albo zbyt wielkiego wyboru.

Prac powstało około tysiąc. Tym razem jest to bardzo osobisty zapis w zasadzie wszystkiego, co dzieje się w głowie.

Czy trzeba decydować się na wybór skoro można mieć wszystko?

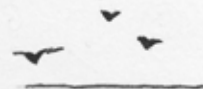




Różne sposoby prezentacji Embarras de richesse, w Galerii 9,39 w Toruniu oraz w Galerii Sztuki Stara Łaźnia w Suwałkach



JEŚLI TO JEDYNE MIEJSCE
W KTÓRYM NIE MOŻE
SIEŚĆ, TO NIE LEPIEJ
BYĆ TU NA STACJI NIŻ MIEĆ
O CYM MARZYĆ?



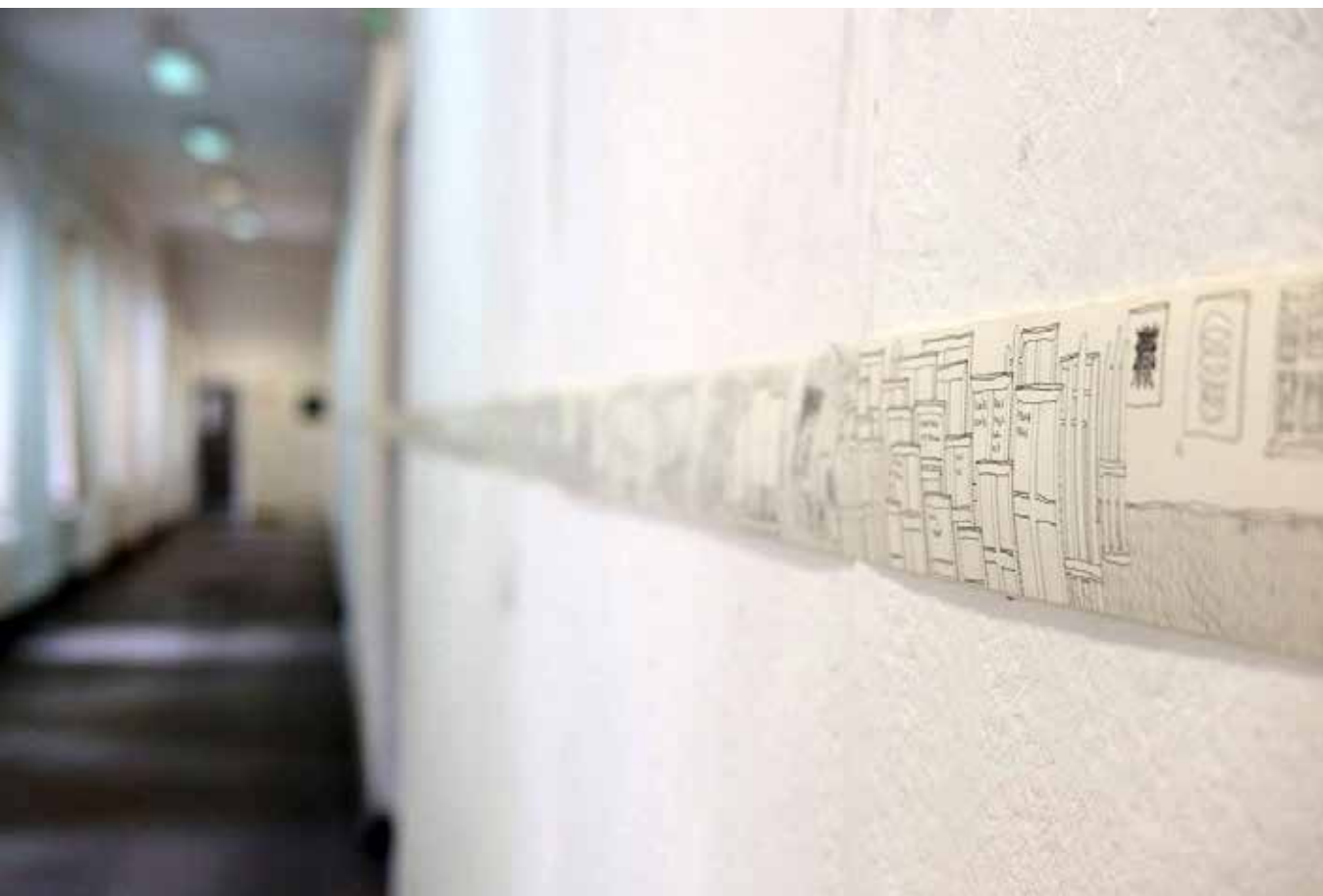
Cały czas się nad tym zastanawiam
tusze na papierze, 8x8 cm
2023

COŚ TAM, KIEDYŚ TAM, GDZIEŚ TAM...

Praca „Coś tam, kiedyś tam, gdzieś tam...” jest aneksem do mojej pracy dyplomowej. Jest to opowieść o tym, jak wyglądały moje studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, jak to wszystko wyglądało od kuchni. Rysowana trochę z przymrużeniem oka, ale szczerze. To swego rodzaju podsumowanie i rozrachunek, a teraz, już po dyplomie, miłe wspomnienie studenckich lat. Rysunek został zrobiony w nietypowym rozmiarze, jego długość to 30 metrów. Na obronie dyplomu zawisł na korytarzu Akademii, tak że komisja musiała odbyć spacer, żeby zapoznać się z moim dziełem. Niestety, pracę o takich rozmiarach najlepiej oglądać na żywo, bardzo trudno pokazać ją w wersji cyfrowej (30 metrów rysunku!). Jako że przypomina ona taśmę filmową, została przeze mnie nagrana i może być oglądana na ekranie komputera jako coś w rodzaju animacji. Praca wykonana w 2018 roku.

Zachęcam do obejrzenia: https://www.youtube.com/watch?v=UWjrx_kSw68&ab_channel=AgnieszkaCioch





Kadry, fragmenty pracy oraz widok rysunku ciągnącego się przez cały korytarz na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.



Koniec i bomba